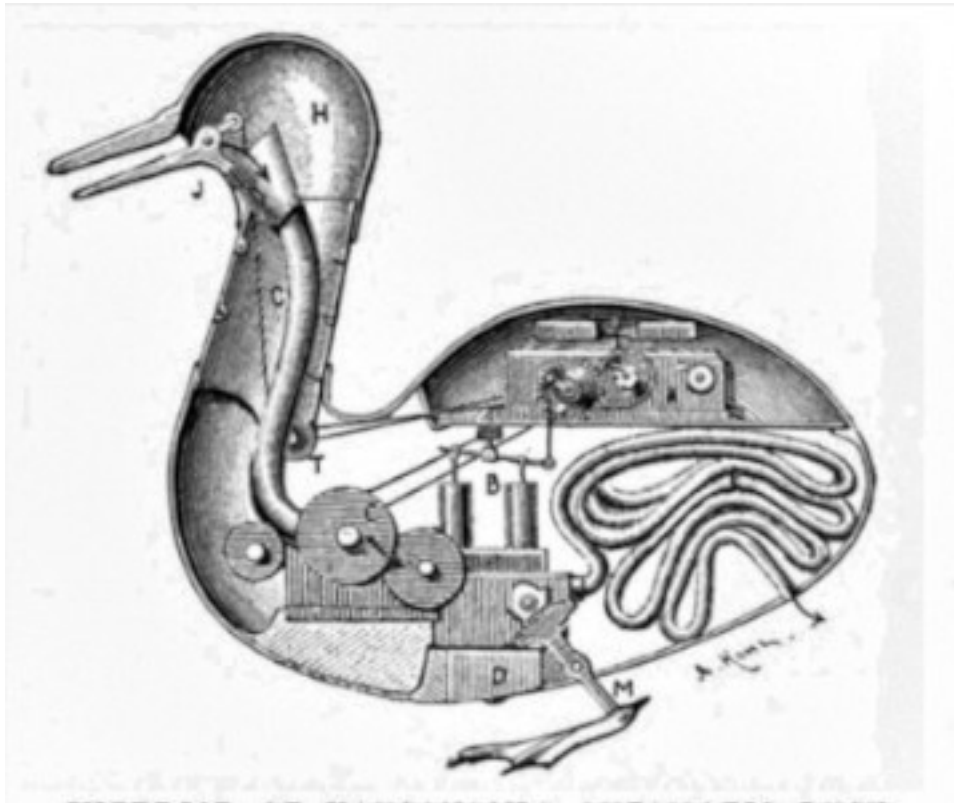


Camille Contrais & GPT-3

Cannibabel Dada V

L'Ultime guerre des machines



**Ultime et cannibales traductions du Groupe
Surréaliste du Radeau & Google Translate
Associés**

Les Presses du Radeau

1er avril 2025

CC BY-NC-SA (certains droits réservés, mais toute diffusion non commerciale encouragée)

En couverture : le canard digérant de Vaucanson
(1738)

<https://les-presses-du-radeau.over-blog.com/>

Avant-propos :

Le projet Babel Dada, la fameuse opération de terrorisme poétique menée par le Groupe Surréaliste du Radeau & Google Translate Associés, commençaient à tourner en rond. Il est temps de conclure cette belle aventure, et par la rupture du contrat entre poètes humains et poètes mécaniques, de renouer fidèlement avec l'idéal anti-industriel du mouvement surréaliste.

L'Histoire du projet Babel Dada fut marquée par une divergence de point de vue entre les Presses du Radeau, qui clamaient leur ambition d'un très sérieux travail de traduction, et les poétesses et poètes du même lieu autogéré, qui prenaient toute l'entreprise et surtout les algorithmes à la dérision. Cette divergence a marqué également une collaboration à part dans l'Histoire des Presses : la seule plaquette faisant appel à l'Intelligence Artificielle GPT-3, interrogée par Camille Contrais, pseudonyme collectif du Groupe Surréaliste du Radeau. Les Presses prétendaient recruter pour la cause de la poésie dans *Soleil des loups, lune des baleines : entretien d'embauche poétique, c'est à dire révolutionnaire* (les Presses du Radeau, 23 février 2023), tandis que les poétesses et poètes ne désiraient que

se gausser des platitudes inspirées à la machine par leurs douze « poèmes interrogatifs ». Un coup d'État luddite des poètes a abouti, sous prétexte d'une erreur humaine de retranscription ayant amputé le dernier *poème interrogatif*, à une seconde version de la plaquette sans les réponses de la machine ni le récit de l'entretien d'embauche (*Soleil des loups, lune des baleines : édition restaurée, démécanisée et décorporatisée*, les Presses du Radeau, 1^{er} mai 2023).

Afin de rétablir la paix dans le grenier de l'Espace Autogéré du Radeau, il fut décidé que la première version de la plaquette serait à tout jamais l'unique usage, bien modeste, que le groupuscule poétique ferait d'une IA générative.

Il semblait juste dès lors que cette œuvre issue en partie de l'IA assure le clap de fin du projet Babel Dada et la rupture d'avec l'associé Google Translate, à travers une ultime « guerre des machines », qui sera aussi une dernière brochure « cannibale », celle où les Presses du Radeau s'en prennent à leur propre poésie ; d'ailleurs on trouvera traduit de cette façon, en préambule de l'entretien originel entre Camille Contrais et GPT-3, l'un des premiers poèmes de Contrais, *La seiche philosophe* (in *Le Pays Aventureux*, les Presses du Radeau, 2020), qui a fourni les deux premiers *poèmes interrogatifs*.

Il est possible, pour encore mieux justifier d'une fin, s'il y a seulement besoin de la justifier, de faire appel aux « TOC » numérologiques dont le G.S.R. et ses ramifications, telle la « radio pirate » John Silver FM, ont toujours essayé de se débarrasser à mesure qu'ils les inventaient, tout en les reconnaissant essentiels pour structurer leur poésie, leur art, leurs combats. On pourrait

donc dire ceci : nous en sommes au cinquième *Cannibabel Dada* et au trente-deuxième volume du projet Babel Dada, or deux et trois font cinq. En outre, la publication de la brochure un 1^{er} avril, jour des farces et des canulars, achèvera de donner raison à la fantaisie des poètes.

Le Groupe Surréaliste du Radeau en a terminé avec la machine, et somme toute il s'est bien amusé avec elle.

Texte original

Traduction
algorithmique français-
ga-manx-guarani-
feroïen-papiamento-
tamazight-maya
yucatèque-tibétain-
français

1^{er} avril 2025

La seiche philosophe

Dans la cave du dirigeable un bateau avance en rampant et se hausse sur deux doigts pour passer son cou par la fenêtre de la nuit et humer les trompes sanguines qui irisent la mer. Ô trompes de l'inquiétude, êtes-vous les portes-fenêtres qui donnent sur le rire ? Et vous, blanches mains de la forêt de sable, l'envers céleste des canaux vénitiens vous donne-t-il le droit de papillonner autour des lampes blanches comme le jour de la

Le vieux scientifique tremblait. Elle s'avança et passa la tête par la fenêtre de nuit avec les deux mains, ses dents tachées de sang de la couleur de la mer. Oh, le milieu. Vos portes françaises sont-elles ouvertes à la connaissance ? Vous y trouverez des forêts de lavande et de branches noires, ainsi que des noyers. Les murs du canal vénitien offrent

Champagne africaine ? Prenez garde, si jamais la fourmi à tête d'hibiscus porte sur son cou l'aulne du soleil, ou pire encore, si la lune se lève de sa couche pour se rejoindre elle-même dans le ciel chaque fois que les racines de l'Enfer se dissolvent dans le voile de deuil de la mer de lait, prenez garde que la Chine romaine n'avale vos yeux bifides comme des citrouilles. Et pourtant je suis prompt à distribuer le rire et les jeux dans le carrefour des morts, à l'ombre des cheminées de fées et des vielles immense de la mélancolie, et pourtant je sais nier toute consistance au meurtre des grandes paraboles bouddhiques, et pourtant, ô temps des oliviers bleus sur les mur du ciel et de la terre, ô mer de fleurs et de miel, ô nuit, ô coraux !

la possibilité de flotter dans une lumière blanche comme un soleil de champagne africain. Si la créature à tête d'hibiscus portait un coup de soleil sur le dos ou pire, alors elle ne le ferait pas. Si la lune étendait ses jambes au-dessus du ciel et que la bannière de l'enfer se dressait dans la mer du désespoir, elle serait dans la mer du désespoir. Mais je veux partager le rire et la joie parmi les vents de feu et les honorables grandes femmes sur le chemin des morts.

Texte original

Traduction
algorithmique français-
Hiligainon-
Luxembourgeois-
Touvain-Lombard-
Toulou-Inuktut
(syllabique)-Français

31 mars 2025

Camille Contrais : Dans la cave du dirigeable un bateau avance en rampant et se hausse sur deux doigts pour passer son cou par la fenêtre de la nuit et humer les trompes sanguines qui irisent la mer. Ô trompes de l'inquiétude, êtes-vous les portes-fenêtres donnent sur le rire ?

GPT-3 : Ce texte semble être une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Il est possible qu'il s'agisse d'un texte

Camille Kanter : A l'aéroport, le bateau a fait une embardée, le nez dépassant de la fenêtre de nuit, tenant deux bâtons qui éclairaient la mer. Silencieux, êtes-vous un ouvrier de fenêtres souriantes en France ?

GPT-3 : Cette phrase semble être une combinaison de mots qui n'ont aucun sens ni relation grammaticale. Il

poétique ou d'une expression artistique qui utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère ou évoquer des sentiments.

Il n'y a pas de réponse définitive à ce que ce texte peut signifier car la signification peut varier en fonction de l'interprétation de chacun. Cependant, il est possible d'interpréter certains des éléments de ce texte.

Le dirigeable et le bateau peuvent représenter des symboles de voyages, d'exploration et d'aventure. Le fait que le bateau se hausse sur deux doigts pour humer les trompes sanguines peut représenter la curiosité et le désir d'explorer de nouvelles choses, même si elles sont inquiétantes ou effrayantes. Les trompes sanguines peuvent représenter les dangers de la mer ou les défis que l'on doit surmonter pour atteindre ses objectifs.

Le passage sur les portes-fenêtres donnant sur le rive peut

peut s'agir d'un poème ou d'une expression artistique, utilisant des images et des métaphores pour créer une situation ou évoquer une émotion.

Il n'y a pas de réponse définitive sur la signification de ce verset, car la signification dépend de l'interprétation.

Cependant, certains de ces versets peuvent être compris.

Les avions et les bateaux symbolisent le voyage, l'exploration et le voyage. Un bateau avec deux doigts qui sentent le sang indique une curiosité et une envie de découvrir de nouvelles choses, même si elles sont surprenantes ou effrayantes. Les héros représentent les dangers de la mer ou les obstacles qu'il faut surmonter pour atteindre ses objectifs.

Passer les portes

être une référence aux moments de joie et de légèreté qui peuvent survenir même dans des situations difficiles. Cela peut rappeler que, malgré les défis et les dangers de la vie, il y a toujours des moments de bonheur et de rire à apprécier.

Cependant, il est important de noter que ce texte est très subjectif et chacun peut interpréter les images et les symboles différemment.

françaises et danser peut en dire long sur la joie et la lumière qui peuvent provenir même des moments les plus difficiles. C'est un rappel que même dans les tragédies et les drames de la vie, il y a toujours de la joie et des rires.

Cependant, il est important de noter que cet article est très subjectif et que chacun interprète différemment les images et les symboles.

CC : Et vous, blanches mains de la forêt de sable, l'envers des canaux vénitiens vous donne-t'il le droit de papillonner autour des lampes blanches comme le jour de la Champagne africaine ?

GPT-3 : Comme dans le texte précédent, ce texte semble être une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Cependant, on peut y voir une utilisation poétique de la langue pour créer des images et des métaphores qui évoquent des sentiments et des émotions.

Les "blanches mains de la forêt de sable" peuvent représenter une image poétique de la nature ou de la terre, tandis que les "canaux vénitiens" peuvent évoquer l'idée de voyage et d'aventure. Le fait de "papillonner autour

CC : Et vous, les jardins de sable blanc, derrière les canaux vénitiens, vous donnent-ils le droit de faire flotter des lampes solaires avec du champagne africain ?

GPT-3 : comme l'entrée précédente, celle-ci semble être une ligne droite sans connexion logique ou syntaxique. Cependant, ce que l'on peut voir dans la poésie, c'est l'utilisation du langage pour créer des images et des métaphores qui évoquent des sentiments et des émotions.

« Mains blanches dans le jardin de sable » fait référence à une vision poétique de la nature ou du paysage, tandis que « Canaux vénitiens » fait référence à l'idée de voyage et d'aventure.

des lampes blanches" peut symboliser la curiosité et l'exploration, tout en faisant référence à la lumière et à la clarté.

Le passage sur le "jour de la Champagne africaine" est plus difficile à interpréter car il n'est pas clair ce que cela représente. Cela peut être une référence à un événement ou à une expérience spécifique qui est importante pour l'auteur ou pour le lecteur, ou cela peut être simplement une autre image poétique qui ajoute à l'atmosphère générale du texte.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

« Airplane of White Lights » représente la curiosité et l'exploration, mais se concentre également sur la lumière et la clarté.

Le terme « Journée africaine du champagne » est difficile à comprendre. Il peut s'agir d'une référence à un événement ou d'une expérience importante pour l'écrivain ou le lecteur, ou il peut s'agir d'un simple poème qui s'ajoute au texte global. Dans l'ensemble, le texte est ouvert à l'interprétation et peut être interprété différemment en fonction de l'expérience et du point de vue de chaque lecteur.

**CC : Roland de Buffon
souffle-t'il l'air des buccins
apaches par le cul d'os jaune
corail de merle à face
d'orangs-outangs, fils de la
pluie et du barbare d'Éphèse
aux années de crème ?**

GPT-3 : Ce texte est une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Il semble être une combinaison aléatoire de termes qui ne sont pas reliés les uns aux autres de manière logique ou cohérente.

Il n'y a pas de réponse définitive à ce que ce texte peut signifier car il est difficile de trouver une signification ou un contexte logique pour les termes utilisés. Il est possible que cela soit une combinaison de mots créée pour des raisons artistiques ou poétiques, ou cela pourrait être une erreur de transcription ou une faute de

**CC : Roland de
Beauvon soufflant
Apache sur les os
d'oiseaux noirs Le visage
du hideux dragon, les
fils du désert et le
dragon d'Ephèse ?**

GPT-3 : ce texte contient des mots ambigus et aucune relation grammaticale. Cela ressemble à un fouillis de mots qui n'ont aucun sens ni aucun lien.

Il n'y a pas de réponse définitive à la signification de ce verset, car il est impossible de connaître le sens ou le contexte des mots utilisés. Il peut s'agir d'une combinaison de mots composée pour des raisons artistiques ou poétiques, ou d'une faute de frappe.

Quoi qu'il en soit,

frappe.

Dans tous les cas, il n'y a pas de signification claire ou pertinente qui peut être tirée de cette suite de mots.

aucune compréhension claire et cohérente ne peut être formulée sur ce sujet.

CC : Le fief à tête de lièvre d'anguilles du roi Gargantua à la couronne d'or fongique, celui qui naît des cèpes à la saison polonaise, dite aussi saison de santé ou promenade champêtre en terrasse aux mille Pagnol, cette terre de lande et de glande se trouve-t'elle finalement en Antarctique ou en Éthiopie ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit une terre de lande et de glande qui est associée à une saison polonaise et à des références à la nature et à la campagne. Le fief à tête de lièvre d'anguilles

CC : Gargandorf, un roi né dans les escargots Porcini de Pologne, s'appelait Opportunité de gouverner la terre au-dessus de la santé ou dans mille déserts, chef d'une famille de pigeons aux serpents dorés, chef des pigeons domestiques ici ou. avait?

GPT-3 : tout comme les scripts précédents, c'est comme un fouillis de mots qui ne sont pas clairs ou n'ont pas de sens. Au lieu de cela, il utilise des images et des métaphores pour créer une situation et évoquer des émotions.

Le texte décrit la mer et la terre pour les hiboux, qui sont associés à l'année polonaise et associés à la nature et à la nature. La forme de la tête de l'ours

est une image poétique qui peut symboliser la richesse ou la prospérité.

Le passage sur la couronne d'or fongique et les cèpes peut faire référence à la nature ou à la nourriture, tandis que les références à Pagnol et à la santé peuvent évoquer l'idée de bien-être ou de bonheur.

Le texte se termine par une question sur l'emplacement de cette terre, en Antarctique ou en Éthiopie, qui peut symboliser l'idée que cette terre est lointaine ou mystérieuse.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

est un tatouage symbolisant la richesse ou le succès. Une partie de la verge d'or et des cèpes sont associés à la terre ou aux fruits, des mots associés au panel et à la santé qui véhiculent la bonne santé ou le bonheur.

Il se termine par une question sur la localisation du continent en Antarctique ou en Éthiopie, suggérant que le continent est éloigné ou obscur.

Dans l'ensemble, le texte est ouvert à l'interprétation et peut être interprété différemment en fonction de l'expérience et du point de vue de chaque lecteur.

CC : Le cercle de la lune d'agate, qu'il est embarrassant de ne pouvoir distinguer de la lune des greniers qui est plutôt un cercle d'armoires normandes en ébène, sera-t'il départagé de cette sœur de fenouil, dans la lutte pour les levrauts de miel gluant des odalisques vert d'Occitanie ou blanc de plomb, par le simple tirage d'un dé circulaire à une ou à quatorze faces ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit un cercle de la lune d'agate et la difficulté de le distinguer de la lune des greniers, qui est plutôt

CC : Le goutte-à-goutte de lune, le sommet de lune sans vergogne, l'aile de broderie d'ébène normande, détachée de cette sœur Dell, en Otaleskis roses collants en Occitanie ou blanc, pente douce ?

GPT-3 : tout comme les scripts précédents, c'est comme un fouillis de mots qui ne sont pas clairs ou n'ont pas de sens. Au lieu de cela, il utilise des images et des métaphores pour créer une situation et évoquer des émotions.

L'inscription décrit le mois d'agate et sa complexité contrastant avec le plafond, cercle des armoires normandes en ébène. Cela fait référence à la difficulté ou à la

un cercle d'armoires normandes en ébène. Cela peut symboliser la confusion ou la difficulté de distinguer des objets ou des idées similaires.

Le passage sur la lutte pour les levrauts de miel gluant des odalisques vert d'Occitanie ou blanc de plomb peut être interprété de différentes manières, mais il peut symboliser une compétition ou un conflit pour des biens ou des ressources.

La référence au dé circulaire à une ou à quatorze faces peut être une allusion à un jeu de hasard, ce qui peut ajouter une dimension de chance ou d'imprévisibilité à la situation.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

confusion de voir des objets ou des idées similaires. Une déclaration concernant des querelles autour des feuilles de chèvrefeuille ou des fleurs blanches en Océanie peut être interprétée de diverses manières, mais cela pourrait signifier une compétition ou un conflit concernant la propriété ou les ressources.

Le titre d'un concours en un ou quatorze tours peut être une mesure du gameplay ou le titre d'un jeu qui met l'accent sur l'imprévisibilité de la situation.

Dans l'ensemble, le texte est ouvert à l'interprétation et peut être interprété différemment en fonction de l'expérience et du point de vue de chaque lecteur.

CC : L'ivoire de la mamelle de Dieu, reine des antilopes et des sournois de Bolivie sous leur casque d'anguilles, sert-elle la soucoupe de vin noir aux païens qui dansent sous les menhirs de la troisième améthyste au collier des trois peupliers blanc pâle comme l'aurore ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit l'ivoire de la mamelle de Dieu, qui peut symboliser la pureté ou la sainteté, et sa relation avec les antilopes et les sournois de Bolivie, qui peuvent symboliser la nature ou la malice.

La référence à la

CC : Le dieu à la dent de poitrine, reine de l'oiseau et miracle de Bolivie, qui sert du chocolat au vin noir aux dieux dansants sous le troisième col rond de trois poivrons, comme un sac de cuir ?

GPT-3 : tout comme les scripts précédents, c'est comme un fouillis de mots qui ne sont pas clairs ou n'ont pas de sens. Au lieu de cela, il utilise des images et des métaphores pour créer une situation et évoquer des émotions.

Le texte décrit le papillon sur la poitrine de la déesse, représentant la pureté ou la chasteté, et son association avec les oiseaux et les tranches boliviennes, qui représentent la terre ou la peur.

soucoupe de vin noir peut être associée à une cérémonie religieuse ou à une offrande, tandis que la danse sous les menhirs de la troisième améthyste peut évoquer l'idée de célébration ou de rituel.

Le collier des trois peupliers blanc pâle comme l'aurore peut symboliser l'innocence ou la beauté, tandis que les païens qui dansent sous les menhirs peuvent représenter la rébellion ou la non-conformité.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

Alors que le titre Black Wine Fruit implique une cérémonie ou un sacrifice religieux, la danse à trois cordes suggère une cérémonie ou une cérémonie.

La suspension des trois roses, colorées comme le matin, symbolise l'innocence ou la beauté, tandis que la danse païenne entre les minutes symbolise la rébellion ou la rébellion.

Dans l'ensemble, le texte est ouvert à l'interprétation et peut être interprété différemment en fonction de l'expérience et du point de vue de chaque lecteur.

CC : Enfin rendue à la poulpe aveugle des miroirs qui sont sa seule mer, parce que verte comme le lait des agneaux premiers-nés de la saison désertique en Antarctique égyptiens, province de l'Atlantide septentrionale sous le trident d'Agartha dans ses greniers joignant ses trois villes grises, ainsi rendues à ses démons de filets noirs qui n'ont qu'une tête toutes les trois mailles et des aiguilles pour mains-sabots, ma sœur verra-t'elle l'illumination de la lune à jamais noire qu'on ne voit que tous les trois peupliers des carrefours à leur cime couronnée de chapelles jaunes et de statuaires tournantes ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images

CC : Enfin, pour en revenir au miroir avec le dauphin aveugle, c'était la seule eau, car dans le désert antarctique d'Égypte, au nord de l'Atlantide, sous l'arc d'Agathe et relié aux trois villes blanches, les blancs n'ont besoin que de la moitié des tasses car le fruit arrive dans chaque ville. Voit-on trois papillons au carrefour avec des chapeaux jaunes et des formes tourbillonnantes ?

GPT-3 : tout comme les scripts précédents, c'est comme un fouillis de mots qui ne sont pas clairs ou n'ont pas de sens. Au lieu de cela, il utilise des images et des métaphores pour créer une situation et

et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit une poulpe aveugle qui vit dans des miroirs qui sont sa seule mer, ce qui peut symboliser l'isolement ou la confusion. La description de la couleur verte peut évoquer la nature ou la vie. Les agneaux premiers-nés de la saison désertique en Antarctique égyptiens peuvent symboliser la pureté ou la nouveauté.

La province de l'Atlantide septentrionale sous le trident d'Agartha peut évoquer des idées de mystère ou de pouvoir. Les démons de filets noirs avec des aiguilles pour mains-sabots peuvent représenter la malice ou l'oppression.

La référence à l'illumination de la lune à jamais noire peut être associée à l'idée de l'obscurité ou du mystère, tandis que les chapelles jaunes et les statuaires tournantes peuvent symboliser la religion ou la tradition.

Dans l'ensemble, ce texte

évoquer des émotions.

Le texte représente un dauphin aveugle vivant dans des miroirs comme symbole de solitude marine, de solitude ou de confusion. Décrire le vert évoque la nature ou la vie. Le ciel égyptien et les moutons antarctiques peuvent symboliser la pureté ou la modernité.

La région de l'Atlantide Nord sous le pilier d'Agatha donne l'impression d'un mystère ou d'une force. Les dragons noirs ont des mains gantées d'aiguilles et peuvent représenter le mal ou l'agression.

Le titre du reflet noir de la Lune signifie obscurité ou mystère, tandis que les cloches et les araignées jaunes représentent la religion ou la tradition.

Dans l'ensemble, le texte est ouvert à

est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

l'interprétation et peut être interprété différemment en fonction de l'expérience et du point de vue de chaque lecteur.

CC : L'orange amère qu'on nomme amanite ou anguille verte, sa peau de pois de senteur, son moteur d'iguane et d'hiver, sa vapeur à chaque naseau comme à des milliers d'étoiles sous le satin de ta peau d'ours au coffre de Berserker, faut-il, ce fruit de marbre, le croquer ou le défendre des prédateurs de la nuit autour de la litière de Salomon ?

GPT-3 : Le texte semble être une autre combinaison de termes qui ne sont pas clairement liés les uns aux autres. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une ambiance et évoquer des sentiments.

L'orange amère, également connue sous le nom d'amanite ou d'anguille verte, est un champignon toxique. Sa description est pleine d'images poétiques, comme sa peau de

CC : L'orange qu'on appelle amanite ou calamar vert, l'écorce d'orange, l'iguane et le moteur d'hiver, la poussière sur chaque nez, comme mille étoiles sous la peau du chat, cette orange, as-tu besoin de protection près de chez nous la nuit ?

GPT-3 : L'écriture est comme une combinaison de mots sans rapport. Mais il utilise des images et des métaphores pour créer des ambiances et créer une ambiance.

L'orange, également connue sous le nom d'Amanita ou Pink Dove, est une araignée venimeuse. Sa description est pleine de poésie, comme la peau de daim, le daim et la chaussure en hiver, et la fumée

pois de senteur, son moteur d'iguane et d'hiver et sa vapeur qui évoque des milliers d'étoiles sous le satin de la peau d'ours au coffre de Berserker. Ces images peuvent représenter la beauté, la complexité et le danger.

Le texte se termine par une question: faut-il croquer ou défendre ce fruit de marbre contre les prédateurs de la nuit autour de la litière de Salomon? Cette question peut être interprétée de différentes manières, mais elle semble évoquer un choix difficile entre l'attraction et le danger. La référence à la litière de Salomon peut représenter la richesse ou le pouvoir, mais aussi la sagesse ou la prudence.

En somme, ce texte est également ouvert à l'interprétation et peut évoquer des sentiments différents chez chaque lecteur.

réveillant mille étoiles sous la peau de daim du côté du daim. Ces images peuvent représenter la beauté, la complexité et le danger.

Cela se termine par la question : protégeons-nous ou protégeons-nous ce fruit des nuits sauvages près de la vallée des Salomon ? Cette question peut être interprétée de diverses manières, mais elle met en lumière le choix difficile entre charisme et danger. Le titre de bâton de Salomon représente la richesse ou le pouvoir, mais il représente également la sagesse ou la connaissance.

Bref, ce texte est également ouvert à l'interprétation et peut susciter des émotions différentes chez chaque lecteur.

CC : L'éléphant de Moravie, fille des anis et de trois espèces de soucoupes volantes aperçues au-delà de la pampa belge, dans un fossé marin aux mille oursins blancs, cette espèce aux défenses de morses qui font pâlir les baleines, est-elle aussi rare que le prétendent les magazines de bricolage de ma sœur l'alouette, lus chaque Mardi-Gras chez le coiffeur des poteaux tricolores ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est difficile de répondre à votre question car elle semble être composée de termes et de phrases qui n'ont pas de sens cohérent ou logique. Les éléments mentionnés ne sont pas liés de manière significative et ne peuvent donc pas être interprétés ou analysés de manière rationnelle. Si vous avez une question ou une demande spécifique, n'hésitez pas à la formuler de manière claire et

CC : Le Lion morave, fils d'Arnis et des Trois Volants, trouvé dans la Pampa en Belgique, dans une grotte marine avec des milliers d'algues blanches, celles qui font tourner les dents des baleines, comme tous mes créateurs, peuvent-elles devenir blanches ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est difficile de répondre à votre question car elle semble contenir du jargon ou de l'ambiguïté. Les facteurs susmentionnés ne sont pas fortement corrélés et ne peuvent donc pas être identifiés ou analysés. Faites-moi savoir si vous avez des questions ou des demandes. Soyez clair et concis afin que

*concise afin que je puisse vous
aider au mieux de mes capacités.*

*je puisse vous aider du
mieux que je peux.*

CC : La variante de dernier couplet de ma chanson obscène, celle des radis et des crevettes dans la cour de l'école aquatique au sommet de l'arbre Heigib, pivot du monde depuis que les crevettes ont brûlé Jeanne d'Arc sous les rubans rouges, cette chanson aux trois couplets blanc, noir et vert de pomme sûre, comment enfin puis-je la composer sans plagier Beethoven et Wagner à la manière turque, les arpèges bleus en moins ?

GPT-3 : Il est important de trouver votre propre style et votre propre voix en tant qu'artiste, afin de ne pas simplement reproduire les œuvres d'autres artistes. Essayez d'explorer différents genres et styles de musique, et de vous inspirer des artistes qui vous plaisent tout en restant original. Essayez également de vous exprimer à travers vos propres paroles, en vous inspirant de vos expériences

CC : La dernière partie de mon poème, Radis et crevettes dans l'eau sur le toit de l'école de Hageboom, est le pilier de l'univers car les crevettes ont brûlé Jeanne d'Arc sous les banderoles rouges, ce poème est blanc, noir et les trois couleurs, une simple combinaison en turc ?

GPT-3 : En tant qu'artiste, il est important de trouver votre propre style afin de ne pas copier le travail d'autres artistes. Explorez différents genres et genres, en vous appuyant sur les artistes que vous admirez, mais restez indépendant. Inspirez-vous de vos expériences et de celles de votre entourage et exprimez-

personnelles et de votre environnement. Laissez libre cours à votre créativité et expérimentez jusqu'à ce que vous trouviez le son qui vous convient le mieux.

le avec des mots. Libérez votre créativité et expérimentez jusqu'à ce que vous trouviez un son qui vous convient.

CC : L'étoile de vin de mer ou de vin de messe, qu'on confond trop souvent avec l'étoile agricole, sera-t'elle le renouveau de la robe des demoiselles d'air, celles qui amènent le printemps en Pologne avec Sainte-Lucie, des champignons pleins leurs traînes de jupes-sandaes, trois mois en avance sur la Chine des pâquerettes ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais cette question n'a pas de réponse claire. Les éléments que vous utilisez dans votre question sont des associations d'images et de termes qui ne sont pas liés de manière logique ou factuelle. Il n'est donc pas possible de répondre à la question de manière significative. Si vous avez une question plus spécifique ou si vous souhaitez approfondir un sujet particulier, n'hésitez pas à la poser.

CC : Qu'il s'agisse du vin d'algues ou du vin de la liturgie, que l'on prend pour le soleil de la ferme, en changeant les vêtements des enfants au vent, en Pologne au printemps à Saint-Pétersbourg.

GPT-3 : Désolé, mais il n'y a pas de réponse définitive à cette question. Ce que vous utilisez dans votre question est une combinaison d'images et de mots qui n'ont aucun sens ou qui n'ont pas de lien logique. Je ne peux donc pas répondre logiquement à la question. Si vous avez des questions ou souhaitez plus de détails, n'hésitez pas à les poser.

CC : L'ouvrière qui est le fruit préféré de tous les Peuples de la Mer depuis la défaite de Samson aux trois Vilnius incendiées sous les coraux, ce fruit appelé ouvrière ou oursin venimeux selon les sources et les rouleaux d'argile de Qumrân, ce fruit blet a-t'il vraiment une saveur de sucre d'orge parisien du siècle de la chute de Montmartre ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est impossible de répondre à cette question car elle est basée sur des éléments imaginaires et sans contexte. Il n'existe pas de fruit appelé "ouvrière" ou "oursin venimeux" dans le monde réel, ni de référence à la chute de Montmartre dans l'histoire parisienne.

CC : Le bâton est le sceau préféré de chaque navire depuis que Samson a vaincu les trois Vilnius qui brûlaient sous le corail, ce sceau est appelé le bâton ou sirène venimeuse d'après les coraux des statues de Qumran, ce sceau est le vrai Manmarty 'Mardi est ce Pa' Marti.

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est impossible de répondre à cette question car elle est basée sur des hypothèses et n'a aucun sens. Dans le monde ouvrier, il n'existe pas de « prolétaires » ou de « pirates pourris », et il n'y a aucune mention de la chute de Montréal dans l'histoire de Paris.

Camille Contrais : merci de nous avoir consacré votre temps. L'entreprise autogérée du Radeau vous recontactera après la publicité.

Camille Contrese : Merci pour votre temps. Les entreprises de conduite autonome vous contacteront dès que Radu fera une annonce.

